

Sergio Romanelli (UFSC/DLLE-PGET)[\[1\]](#)

Hanna Betina Götz (UFSC-PGET)[\[2\]](#)

Resumo: clássicos da literatura, mitos, arquétipos de uma comunidade e histórias populares convivem e se renovam nas tramas da grande rede criativa que a tradução intersemiótica possibilita. Um exemplo disso é a desconstrução de mitos americanos num episódio dos Simpsons em que torna-se visível um hábil processo de questionamento, análise e sucessivas expansões associativas operado pelos criadores da série americana revelando uma criação absolutamente peculiar que liga num elo indissociável tradição e contemporaneidade.

Palavras-chave: desconstrução, rede criativa, intertextualidade, Simpsons, Literatura Americana.

Abstract: Literature classics, myths, archetypes of a community and popular stories are woven together and renew themselves in a large creative net which intersemiotic translations allow. An example of this is the deconstruction of American myths as played out in one of The Simpsons episodes, which brings to the fore an efficient process of questioning, analysis and successive associative expansions brought forth by the creators of the American series, thus revealing an absolutely peculiar creation which connects in an unbreakable link tradition and contemporariness.

Key-words: deconstruction, creative net, intertextuality, The Simpsons, American Literature.